

# СПИ СПОКОЙНО, МОЯ ДОРОГАЯ

Слова С. НАДСОНА

Музыка И. ЕЛЬНИЦКОГО

*Lento*

нар

*p*

*con spirito*

Спи спо - кой - но, мо - я до - ро - га - - - я: толь-ко в смер - ти же -  
нёт - ся вес - на и свес - но - - - ю даль-ний гость - со - ло -

лан - ный по - кой, толь-ко в смер - ти рес - ни - ца гу - ста - -  
вей при - ле - тит. И в без - молв - ну - ю ночь над то - бо - -

я не блес - нёт без - на - деж - ной сле - зой; толь-ко там не кос -  
ю се - реб - ри - ста - я песнь за - зве//

## СПИ СПОКОЙНО, МОЯ ДОРОГАЯ

2

нёт - ся сом - не - - нье ми-лой, ру - сой го - лов - ки тво - ей; толь-ко

там - ни тре - вог, ни вол - не - - - нья, ни раз - ду - мья бес - сон - ных но -

1. чей!.. 2. Вот вер// нит; и зе - лё - на - я

ли - па, вни - ма - - - я чуд-ным зву - кам за - мрёт над то -

бой... Спи ж спо - кой - но, мо - я до - ро - га - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a half note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4 with a sharp sign, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The lyrics 'бой...' are under the first two notes, and 'Спи ж спо - кой - но, мо - я до - ро - га - - -' are under the remaining notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, mirroring the vocal line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady bass line with chords and single notes.

я, толь - ко в смер - ти же - лан - ный по - кой.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. It starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3 with a sharp sign, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The lyrics 'я, толь - ко в смер - ти же - лан - ный по - кой.' are under the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, which includes a long, sustained chord in the final measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the bass line from the first system.